



L'art français : Le XXe siècle

Philippe Dagen

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

L'art français : Le XXe siècle Philippe Dagen

 [Download L'art français : Le XXe siècle ...pdf](#)

 [Read Online L'art français : Le XXe siècle ...pdf](#)

L'art français : Le XXe siècle

Philippe Dagen

L'art français : Le XXe siècle Philippe Dagen

400 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos

ÉCRIRE UNE HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS AU XXE SIÈCLE : l'entreprise ne va pas de soi. Une telle histoire peut-elle s'envisager seule ou demeure-t-elle prise dans une histoire plus générale ? Qu'entend-on par art au XXe siècle ? Qu'entend-on par français ? Autant d'interrogations dont il est impossible de faire l'économie.

Elles procèdent d'un constat : les instruments, les notions qui servent à l'analyse des époques antérieures, au moins jusqu'à la Révolution française, ne peuvent plus servir tels quels. Ils ne le peuvent parce que la société et les arts subissent des métamorphoses de toutes sortes, des plus évidentes aux plus dissimulées. Elles ne le peuvent parce que les deux premières décennies du siècle sont en France une époque révolutionnaire. D'une nation encore rurale à un pays industrialisé dans l'urgence, un changement forcé, sous le signe de la menace et du désastre guerrier. Sa brutalité est extrême, aussi brutale que la juxtaposition d'une Meule de Monet et d'un Picabia, Udrin. Or c'est à peine si deux décennies séparent ces oeuvres, qui n'ont d'autre point commun que leur matérialité de peintures à l'huile sur toile. Un délai plus bref encore sépare un bronze de Rodin de la Fontaine de Duchamp - qui n'ont plus rien en commun, si ce n'est d'être des objets dans l'espace. Il ne serait que trop facile d'ajouter des exemples, d'énumérer toutes les nouveautés qui font du XXe siècle celui des métamorphoses incessantes. Inventions, expansions, catastrophes : telle est sa substance.

Inventions : celles nées des découvertes scientifiques de la physique, de la chimie, du nucléaire, de l'informatique ; et leurs conséquences, produites industriellement, cette dernière caractéristique étant elle-même le produit de la mécanisation, de l'automatisation, de l'exploitation intensive des ressources naturelles. Il suffit d'une comparaison : du mode de vie qui était celui du plus grand nombre au début du siècle au mode de vie contemporain ; autrement dit, du paysage d'une France des villages à celui d'une France des cités et des banlieues. Dans le champ de la création artistique, les effets de ce bouleversement ne sont ni moins décisifs ni moins précipités. Pour s'en tenir au plus visible, s'il ne fait guère de doute, vers 1900, qu'architecture, peinture, sculpture et gravure sont l'essentiel des beaux-arts, il ne fait guère de doute non plus que, désormais, cette liste ne suffit pas. Il faut ajouter photographie, cinéma et leurs développements récents.

Expansions : c'est un autre truisme que d'affirmer le progrès des moyens de multiplication et de diffusion, qui a pour corollaire le raccourcissement des distances, quand ce n'est pas leur effacement. Les produits de consommation, fabriqués en quantités infinies, circulent partout, comme les informations, les actualités qui font de la planète le spectateur d'elle-même. L'Occident se flatte de vivre «en temps réel» les événements les plus éloignés, les plus étrangers les uns aux autres, rapprochés le temps d'un journal télévisé. Expansion encore : démographique, elle suscite des déplacements, des émigrations. Elle rend obsolète l'idée de nation telle qu'elle était comprise au siècle précédent et met en cause l'hypothèse d'un art national. Que serait l'artiste français en ces temps de migrations, d'exils, de voyages, d'influences à distance et de diffusion des oeuvres de toutes les civilisations ? Que serait l'art français du musée universel et des communications immédiates ?

Catastrophes : la capacité d'invention s'exerce avec une vigueur particulière dans le perfectionnement des moyens de destruction de l'espèce humaine par elle-même. Génocides, apocalypses nucléaires : ces abominations supposent connaissances techniques et méthode rationnelle appliquées à l'élimination de l'autre. La méthode est celle de la progression de la mort jusqu'aux limites imposées par les moyens. Elle obtient la progression géométrique de l'horreur, comparable à la progression géométrique de la consommation - toutes deux filles de l'industrialisation. De la production à la chaîne au meurtre de masse, il n'est de différence que morale - trop faible interdit quand tout, véritablement tout, devient possible. Les arts, les artistes du XXe siècle n'ont cessé d'affronter ces désastres, ces horreurs. Il serait étrange que leurs

oeuvres n'en portent aucune trace puisque telle est l'histoire commune, le présent commun du monde, dont la France porte «la forme entière» autant que tout autre pays. Présentation de l'éditeur

Que faut-il entendre par «art» au XXe siècle ? Matisse ou Godard, Braque ou Brassai, Duchamp ou Laurens ? Faut-il y inclure les «naïfs», les «fous», les statues «nègres» et les «poupées» hopi ? L'histoire de l'art, quand elle écrit le mot au singulier, le prend pour l'abréviation de «beaux-arts», au sens que la tradition académique assigne à la formule. Or il faut l'écrire au pluriel, car il est prudent de ne pas prétendre savoir ce qui est «de» l'art au XXe siècle, ce qui n'en est pas, ou plus, ou pas encore.

Philippe Dagen est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Panthéon-Sorbonne (Paris I), directeur de l'HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art), critique d'art pour Le Monde et romancier.

Journaliste au Monde depuis 1985, Philippe Dagen enseigne l'histoire de l'art à la Sorbonne. Également chercheur, il est l'auteur d'ouvrages sur des peintres comme Cézanne, Derian, Kupka et Bacon. Biographie de l'auteur

Philippe Dagen est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Panthéon-Sorbonne (Paris 1), directeur de l'HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art), critique d'art pour Le Monde et romancier.

Download and Read Online L'art français : Le XXe siècle Philippe Dagen #CUT124F9JSY

Lire L'art français : Le XXe siècle par Philippe Dagen pour ebook en ligneL'art français : Le XXe siècle par Philippe Dagen Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'art français : Le XXe siècle par Philippe Dagen à lire en ligne. Online L'art français : Le XXe siècle par Philippe Dagen ebook Téléchargement PDFL'art français : Le XXe siècle par Philippe Dagen DocL'art français : Le XXe siècle par Philippe Dagen MobipocketL'art français : Le XXe siècle par Philippe Dagen EPub

CUT124F9JSYCUT124F9JSYCUT124F9JSY