



Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres

David B., Christophe Blain

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres David B., Christophe Blain

 [Download Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres ...pdf](#)

 [Read Online Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres ...pdf](#)

Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres

David B., Christophe Blain

Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres David B., Christophe Blain

Téléchargez et lisez en ligne Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres David B., Christophe Blain

56 pages

Amazon.fr

A peine débarqués en Alaska, le journaliste Hiram Lowat et son ami l'énigmatique Placido apprennent que la région est écumée par une tribu d'indiens anthropophages. La nouvelle excite l'imagination des voyageurs qui pensent tenir là un extraordinaire sujet d'article... *Les Ogres* est un récit d'aventure dense, envoûtant et atypique. Les auteurs, liés par une belle connivence, ancrent d'emblée leur histoire dans une réalité forte. Leurs personnages sont juges, colons, indiens, justiciers, journalistes, aventuriers. Ils ont le charisme et l'étoffe de héros. Leur aventure se déroule en Alaska, terre de trappeurs noyée de neiges et de brouillards. Puis, insensiblement, tout bascule. De ces éléments réalistes, de ce matériau profondément humain, transpire un fantastique singulier et troublant. Dans un décor d'épopée fastueux, les personnages, mi-hommes, mi-fauves hantent une interminable nuit bleutée. Comme si, petit à petit, la sauvagerie du décor avait déteint sur les personnages. On retrouve Hiram Lowatt et Placido dans *Hop-Frog*, leur première aventure. --Romat

Présentation de l'éditeur

Après avoir maté la révolte des objets dans *Hop Frog*, Hiram Lowatt se trouve confronté à un juge intraitable aux prises avec une tribu d'Indiens anthropophages, les "Coeurs-de-bête". Une histoire "fantastique" de David B (Alph'Art du Meilleur Scénario Angoulême 2000) magnifiée par le trait sauvage et acéré du virtuose Christophe Blain (Alph'Art coup de coeur Angoulême 2000). Biographie de l'auteur

Christophe Blain est dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Il a à son actif de nombreuses séries, telles que "Gus", "Socrate le demi-chien" ou le célèbre "Quai d'Orsay". Il a également reçu de nombreux prix celui du meilleur album du festival d'Angoulême, pour le premier tome d'"Isaac le pirate" (en 2002) et le même prix pour le tome 2 de *Quai d'Orsay* (en 2013), ce qui fait de lui l'un des rares auteurs à avoir obtenu deux fois cette distinction. Christophe Blain naît en 1970 et se met à dessiner très vite. Mais pas de BD : pour les cases et les bulles, il a la flemme. Et il ne compte pas en faire un métier : "J'ai toujours dessiné, mais ça me semblait inaccessible. Les choses que j'aimais, j'imaginai à peine qu'elles étaient faites par des êtres humains." Donc, il essaie d'autres voies. Par exemple, trois semaines en fac de droit. Ça lui apprend au moins une chose : c'est "trop chiant", et le dessin est décidément la belle solution. Mais toujours pas la BD. À 17 ans, après avoir passé son enfance à potasser "Lucky Luke" et "Tintin", il se détourne de la BD pour s'intéresser à la peinture. En 1989, il entre dans une école genre "arts appliqués". À l'époque, c'est très chic d'être directeur artistique dans la pub. Lui, il veut être dessinateur dans la presse et l'édition. Son prof lui demande : "Et tu veux faire barman le jour ou la nuit ?" Bref, il se fait virer. Puis, il passe un an aux Beaux-Arts de Cherbourg, immergé dans l'art contemporain "méchant", les sculptures conceptuelles et les mémoires sur Andy Warhol ou Christian Boltanski. Lui, ceux qu'il aime, c'est Pablo Picasso, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Valentin Serov, Ilya Repine, Gustave Doré et Honoré Daumier. En 1991, il part à l'armée avec l'idée d'en tirer un carnet de voyage sur la vie des troupes. Il se retrouve matelot. Comme Guibert dans "Le Réducteur de vitesse" (Dupuis, 1999), il est tout le temps malade et, comme Isaac sur son bateau pirate, il dessine tout ce qu'il voit. Il en ressort avec "Carnet d'un matelot" (Albin Michel, 1994). (Le musée de la Marine est son musée préféré.) En 1997, il part sur une base scientifique au pôle Sud, en terre Adélie. Il y vit un rêve de gosse : des camions, un hélicoptère et des manchots partout, comme des poules dans une basse-cour. Il en revient avec "Carnet polaire" (Casterman, 2005). Entre-temps, sa rencontre avec Joann Sfar, Lewis Trondheim, David B. et Émile Bravo à l'atelier des Vosges, lui a (enfin) donné envie de faire de la BD. Ils ont la même manière d'envisager le récit : l'intimisme et les complexités humaines glissés dans un cadre épique – ça devient presque une école. En 1999, après avoir dessiné sur les scénarios des mêmes David B., Sfar et Trondheim, il se met à écrire des histoires ? l'une de ses préoccupations majeures étant : "Qu'est-ce que c'est, un mec bien ?" Et il a le sens de l'émotion : à la fin du tome 2 d'"Isaac le pirate", il tue Henri, son personnage préféré. "Il le fallait parce que si on tue quelqu'un dont on se fout, tout le monde s'en fout." Pour la suite de l'histoire, il hésite. "Quand j'ai commencé, je savais qu'Isaac allait revenir. Maintenant, je ne sais plus. Je veux qu'il continue le voyage, c'est tout." Et tout ça lui

réussit : il récolte le prix du meilleur album d'Angoulême en 2002, pour le premier tome d'"Isaac le pirate", justement.?? Ainsi, Blain continue de voyager pour recevoir les nombreux prix qu'on lui décerne partout dans le monde, à Montreuil, à Brive, à Genève, à Angoulême, à Saint-Étienne, à Vincennes, etc.?? Il poursuit "Isaac le pirate"(Dargaud, "Poisson Pilote", cinq tomes à ce jour) et envisage d'autres carnets de voyage. Dans la collection "Poisson Pilote" paraissent également les trois premiers tomes de la série "Socrate le demi-chien" et de "Gus", son autre série. Un quatrième tome sortira en 2017.?? En 2008, Blain s'essaie à la réalisation avec le clip vidéo du single "Comme un Manouche sans guitare", de l'album éponyme de Thomas Dutronc (Mercury Records). Il est également l'auteur de l'affiche du film "Tournée", de Mathieu Amalric (2010).??En 2010, il crée l'émoi dans toute la France avec son album "Quai d'Orsay" (Dargaud). Abel Lanzac alias Antonin Baudray, avec lequel il cosigne le scénario, lui confie ses expériences au ministère français des Affaires étrangères lors de l'ère Villepin ; il les retranscrit avec humour dans cette oeuvre originale.?? En 2011, il réalise les illustrations de l'album "Je suis au paradis" (Tôt ou tard), de Thomas Fersen, et nous offre la suite de "Quai d'Orsay" (Dargaud). En 2011 il sort chez Gallimard En cuisine avec Alain Passard. ??En 2013, Quai d'Orsay reçoit le prix du meilleur album lors du festival d'Angoulême, et un film adapté de la bande dessinée sort la même année (réalisation Bertrand Tavernier). Toujours en 2013 il sort chez Gallimard le livre CD La Fille avec Barbara Carlotti et il travaille actuellement sur la suite de Gus et d'Isaac le pirate.

Né à Nîmes le 9 février 1959, David Beauchard de son vrai nom, s'inscrit à l'École d'arts appliqués Duperré à Paris, où il suit les cours de Georges Pichard. Il travaille ensuite dans de nombreux magazines, comme À Suivre, Chic, Circus, Okapi et rejoint l'équipe de la revue Labo, créée par J.-C. Menu chez Futuropolis. Cette revue ne vit que le temps d'un numéro, mais donne naissance à l'Association, dont David B. participe également à la création. Il y publie notamment les six tomes de L'Ascension du Haut-Mal, série autobiographique qui revient sur la vie familiale avec un grand frère atteint d'épilepsie. Le quatrième tome reçoit le prix du meilleur scénario au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2000. En 1997, il entre chez Dargaud avec Le Tengû carré, et obtient le Totem BD de Montreuil pour La Révolte d'Hop-Frog, dessiné par Christophe Blain. La même année, il récolte le Prix Jacques Lob pour l'ensemble de ses scénarios et le Prix de la meilleure bande dessinée au Festival du livre de Brive. En 2000, il reçoit le Grand Prix de la ville de Genève pour Les Ogres et, après avoir scénarisé Urani pour Sfar, il attaque en solo Les Chercheurs de trésor en 2003. Il quitte L'Association en 2005 et a, depuis, publié chez de nombreux autres éditeurs, tout comme Delcourt, Gallimard ou encore Dupuis.

Download and Read Online Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres David B., Christophe Blain
#ODKIGN4VMLR

Lire Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres par David B., Christophe Blain pour ebook en ligne Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres par David B., Christophe Blain Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres par David B., Christophe Blain à lire en ligne. Online Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres par David B., Christophe Blain ebook Téléchargement PDF Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres par David B., Christophe Blain Doc Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres par David B., Christophe Blain Mobipocket Hiram Lowatt et Placido, tome 2 : Les Ogres par David B., Christophe Blain EPub
ODKIGN4VMLRODKIGN4VMLRODKIGN4VMLR