



## Rodin, la chair, le marbre

*Collectif*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

### **Rodin, la chair, le marbre** Collectif

Rodin a entretenu avec le marbre un rapport privilégié. Si la critique moderne en a fait avant tout un modelleur et un homme du plâtre, ses contemporains ont vu en lui le dominateur de la pierre devant lequel "le marbre tremble". Contrairement à une idée reçue, les marbres de Rodin, loin d'être conventionnels, donnent vie et forme à l'âme moderne, "cette psyché disloquée, brutale et délicate, fouguese et lasse, négatrice et fervente". Non content de jouer de son sens de la synthèse plastique, Rodin sait animer un matériau classique voué, a priori, à l'immobilité ; la chair, que les sculpteurs s'attachent à représenter depuis l'Antiquité, devient avec lui plus vivante que jamais. Rares sont les ouvrages de référence consacrés au marbre : ce catalogue entend combler une telle lacune en proposant, notamment, de découvrir la fabrique du marbre (fournisseurs, praticiens...) sous un angle peu étudié jusqu'alors. A travers un parcours chronologique inédit et illustré permettant d'apprécier l'évolution des recherches de l'artiste, une véritable investigation plastique et historique s'offre au lecteur, renouvelant ainsi le regard sur ce pan de oeuvre de Rodin.

 [Download Rodin, la chair, le marbre ...pdf](#)

 [Read Online Rodin, la chair, le marbre ...pdf](#)

# Rodin, la chair, le marbre

*Collectif*

## **Rodin, la chair, le marbre** Collectif

Rodin a entretenu avec le marbre un rapport privilégié. Si la critique moderne en a fait avant tout un modelleur et un homme du plâtre, ses contemporains ont vu en lui le dominateur de la pierre devant lequel "le marbre tremble". Contrairement à une idée reçue, les marbres de Rodin, loin d'être conventionnels, donnent vie et forme à l'âme moderne, "cette psyché disloquée, brutale et délicate, fouguese et lasse, négatrice et fervente". Non content de jouer de son sens de la synthèse plastique, Rodin sait animer un matériau classique voué, a priori, à l'immobilité ; la chair, que les sculpteurs s'attachent à représenter depuis l'Antiquité, devient avec lui plus vivante que jamais. Rares sont les ouvrages de référence consacrés au marbre : ce catalogue entend combler une telle lacune en proposant, notamment, de découvrir la fabrique du marbre (fournisseurs, praticiens...) sous un angle peu étudié jusqu'alors. A travers un parcours chronologique inédit et illustré permettant d'apprécier l'évolution des recherches de l'artiste, une véritable investigation plastique et historique s'offre au lecteur, renouvelant ainsi le regard sur ce pan de oeuvre de Rodin.

## Téléchargez et lisez en ligne Rodin, la chair, le marbre Collectif

---

216 pages

Présentation de l'éditeur

A l'occasion de l'exposition Rodin. L'exposition du centenaire au Grand Palais du 22 mars au 31 juillet 2017, remise en vente de ce catalogue officiel de l'exposition Les marbres de Rodin, au musée Rodin, à Paris, du 24 mai 2012 à janvier- février 2013.

Rares sont les ouvrages de référence consacrés au marbre : ce catalogue entend combler une importante lacune en faisant, notamment, découvrir la fabrique du marbre (fournisseurs, praticiens...) sous un angle peu étudié jusqu'alors. À travers un parcours chronologique inédit permettant d'apprécier l'évolution des recherches de l'artiste, c'est une véritable investigation plastique et historique qui s'offre au lecteur, au fil d'un parcours illustré qui aide à renouveler le regard sur ce pan de l'œuvre d'Auguste Rodin.

Dans une esthétique qui reste, encore en cette fin du XIXe siècle, étroitement liée à la mimesis (imitation), et se doit de rechercher l'illusion de la vie et de la chair, le marbre est le matériau par excellence de cette imitation. Il favorise une des caractéristiques de l'art de Rodin, sa capacité à jouer de la lumière et des ombres, des clairs-obscur et des parties plus ou moins saillantes. Ce côté coloriste de sa sculpture l'a fait souvent comparer au Corrège, l'un des grands maîtres italiens de la Renaissance de l'école de Parme. Cette exposition sur ses marbres et l'ouvrage qui l'accompagne restituent l'évolution du « style » de Rodin dans l'exploitation de ce matériau : du fini, du précis voire du peaufiné au flou, au non finito (l'aspect brut inachevé), et à la multiplication dans le travail de toutes ces traces que l'artiste, pour répondre à la tradition, aurait dû effacer au fur et à mesure de son travail, au nom du credo classique fondé sur l'idéal de transparence mimétique. Le non finito, marque de l'art de Rodin, dès les années 1886, est autant une réflexion sur l'inachèvement que sur la trace. Une partie de l'ouvrage est consacrée à la photographie et montre comment ont été regardées ces œuvres.

Download and Read Online Rodin, la chair, le marbre Collectif #ZB842C6QW5G

Lire Rodin, la chair, le marbre par Collectif pour ebook en ligne Rodin, la chair, le marbre par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Rodin, la chair, le marbre par Collectif à lire en ligne. Online Rodin, la chair, le marbre par Collectif ebook Téléchargement PDF Rodin, la chair, le marbre par Collectif Doc Rodin, la chair, le marbre par Collectif Mobipocket Rodin, la chair, le marbre par Collectif EPub

**ZB842C6QW5GZB842C6QW5GZB842C6QW5G**