



Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale

Claude Jeancolas

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale Claude Jeancolas

Tout Rimbaud poète est là, dans son écriture. L'émotion est exaltée par la complicité qui naît avec cet extraordinaire ensemble de fac-similés composé de 300 reproductions dont 45 inédites.

Les dernières collections privées ont désormais renoncé au secret. Cette édition est donc définitive : elle contient non seulement de nouveaux textes (« Qu'est-ce pour nous mon cœur », « Michel et Christine », « Plates-bandes d'Amarante », « Honte ») mais aussi de nombreuses variantes. Nous reproduisons aussi pour la première fois le Rapport sur l'Ogadine car il est un exemple fondamental de la nouvelle « œuvre » que Rimbaud avait voulu construire en corne de l'Afrique : travail rigoureux, description objective, précision « scientifique ». Le trait maîtrisé révèle les tensions intérieures, les enfermements, la violence à soi-même, en soi-même. La magie de Rimbaud et son drame.

Depuis plus de vingt ans désormais et plus 7 livres consacrés à Rimbaud aux Éditions Textuel, Claude Jeancolas marche aux côtés du poète et enquête avec patience et détermination pour comprendre ce « phénomène Rimbaud ».

 [Download Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégral ...pdf](#)

 [Read Online Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégr ...pdf](#)

Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale

Claude Jeancolas

Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale Claude Jeancolas

Tout Rimbaud poète est là, dans son écriture. L'émotion est exaltée par la complicité qui naît avec cet extraordinaire ensemble de fac-similés composé de 300 reproductions dont 45 inédites.

Les dernières collections privées ont désormais renoncé au secret. Cette édition est donc définitive : elle contient non seulement de nouveaux textes (« Qu'est-ce pour nous mon cœur », « Michel et Christine », « Plates-bandes d'Amarante », « Honte ») mais aussi de nombreuses variantes. Nous reproduisons aussi pour la première fois le Rapport sur l'Ogadine car il est un exemple fondamental de la nouvelle « œuvre » que Rimbaud avait voulu construire en corne de l'Afrique : travail rigoureux, description objective, précision « scientifique ». Le trait maîtrisé révèle les tensions intérieures, les enfermements, la violence à soi-même, en soi-même. La magie de Rimbaud et son drame.

Depuis plus de vingt ans désormais et plus 7 livres consacrés à Rimbaud aux Éditions Textuel, Claude Jeancolas marche aux côtés du poète et enquête avec patience et détermination pour comprendre ce « phénomène Rimbaud ».

574 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Arthur Rimbaud, au plus près...

Notre rapport à Rimbaud est ambigu et complexe. A la seule prononciation de son nom, un visage paraît, comme si nous l'avions toujours connu. Cheveux en désordre, lèvres fines, serrées, dures, regard clair, pur, froid, intransigeant... Sommes-nous si familier ? Lui, nous ignore et cette ignorance nous maltraite. Sommes-nous si masochistes ? Nous restons fascinés et attachés. Que voit-il ? Dans la réalité du studio où fut prise cette photographie, une tenture, un vase ou un pot de fleurs sur le rebord d'une fenêtre, c'est-à-dire rien. Son regard porte au-delà, par-delà le réel, enfer et paradis mêlés, désirs et frustrations, espérance toujours, arrogance et détermination. Nous ne pouvons le suivre. Ce regard nous porte à l'interrogation sur lui et, indirectement, sur nous-mêmes. Le voyant, nous entendons ses vers, nous retrouvons la révolte contre toute vie médiocre, banale, ordinaire, nous éprouvons la hantise malade de l'ennui, la quête, toujours, d'un sens à la vie, l'horreur de la satisfaction, l'exigence de liberté, d'espaces immenses, le besoin d'utilité au monde avec le goût de la lutte. Nous savons le drame qui vient, son incapacité à la patience, lui, toujours pressé, le renvoi de toute concession qui serait déjà compromission, sa disposition à la violence, même contre soi, jusqu'au renoncement à son génie, décision que nous lui reprochons, mais preuve aussi d'une extrême liberté que nous lui envions. Nous connaissons cette vie d'Afrique, austère, brutale, et dont il avait eu besoin pour se reconstruire. L'ange est-il tombé, archange déchu alors ? Il n'était ni ange ni démon, mais Arthur Rimbaud, un homme comme nous, fragile sous l'apparente robustesse, avec des rêves immenses et des grandes désillusions. Son humanité nous concerne plus que tout autre caractère. Ses poèmes, icônes de la littérature mondiale, sont faits de main d'homme. L'écriture en est la preuve. Arthur Rimbaud est l'être le plus pudique qui soit, il ne se livre pas, même à ceux qui l'aiment profondément, gravement. Il laisse sa vie comme son oeuvre dans ce clair obscur, ombres et mystères, qui le protège. Les extravagances exhibitionnistes de la période zutiste sont à mettre au compte de la nécessité pour un tout jeune homme de 17 ans de démontrer sa virtuosité potache à des compagnons plus âgés que lui et qui pouvaient avoir tendance à le considérer comme un enfant, le nourrisson des muses. Qui peut prétendre connaître vraiment Arthur Rimbaud ? Même Verlaine, qui pourtant partagea son intimité, ne le comprit pas et s'évada. Même Vitalie sa mère, par-delà les attaques nécessaires de l'adolescent, le seul point affectif durable de cette vie, ne saura jamais tout de son fils. Les lettres d'Afrique ne laissent filtrer que ce qu'Arthur veut bien dire ; elles sont destinées à émouvoir la mère, qu'elle le plaigne et l'aime plus encore.

L'unique impudeur d'Arthur Rimbaud est dans son écriture. D'où l'émotion assurée de lire son oeuvre dans les manuscrits, de tenir ces feuilles volantes dans les mains. C'est comme toucher la main qui vous les tend, l'approcher au plus près, au plus vrai. Là, plus d'obstacle de la typographie, de l'interprétation du typographe ou de l'exégète. Si erreur de lecture il y a, c'est la nôtre, c'est-à-dire ce que nous avons voulu lire, ce que nous désirons lire... C'est appropriation. Rimbaud qui se donne. Ses poèmes ne sont plus ânonnements de classes primaires, mais lectures dans le silence, comme on lirait une lettre d'amour écrite pour nous seuls. Il y a ici communication directe, émotion pure, sans entrave. N'est-ce pas le rêve ultime de l'art moderne ? La vérité du poème est aussi dans l'écriture, la disposition des mots, des espaces, des lignes, les remords, les additifs dans les marges ou les interlignes. (...) Revue de presse

Revoici l'Oeuvre intégrale manuscrite de Rimbaud complétée et amendée par son auteur, Claude Jeancolas, avec de nombreuses variantes et de vraies nouveautés, notamment la Notice sur l'Ogadine, rapport sec et froid écrit alors qu'il était dans la Corne de l'Afrique...

Retouches, ratures, repentirs, rajouts : nous sommes bel et bien face aux méandres de la création. (Thierry Clermont - Le Figaro du 27 septembre 2012) Présentation de l'éditeur

Tout Rimbaud poète est là, dans son écriture. L'émotion est exaltée par la complicité qui naît avec cet extraordinaire ensemble de fac-similés.

Les dernières collections privées ont désormais renoncé au secret. Cette édition est donc définitive : elle contient non seulement de nouveaux textes (Qu'est-ce pour nous mon coeur, Michel et Christine, Plantes-bandes d'Amarante, Honte) mais aussi de nombreuses variantes. Nous reproduisons aussi pour la première fois le Rapport sur l'Ogadine car il est un exemple fondamental de la nouvelle «oeuvre» que Rimbaud avait voulu construire en corne de l'Afrique : travail rigoureux, description objective, précision «scientifique». Le trait maîtrisé révèle les tensions intérieures, les enfermements, la violence à soi-même, en soi-même. La magie de Rimbaud et son drame.

Depuis plus de vingt ans désormais et plus de sept livres consacrés à Rimbaud aux Éditions Textuel, Claude Jeancolas marche aux côtés du poète et enquête avec patience et détermination pour comprendre ce «phénomène Rimbaud».

Download and Read Online Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale Claude Jeancolas
#LUZGIBNH46Q

Lire Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale par Claude Jeancolas pour ebook en ligneLes manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale par Claude Jeancolas Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale par Claude Jeancolas à lire en ligne.Online Les manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale par Claude Jeancolas ebook Téléchargement PDFLes manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale par Claude Jeancolas DocLes manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale par Claude Jeancolas MobipocketLes manuscrits d'Arthur Rimbaud : L'intégrale par Claude Jeancolas EPub

LUZGIBNH46QLUZGIBNH46QLUZGIBNH46Q