



Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS))

Karin Paulsmeier

 **Download**

 **Online Lesen**

Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis
Scripta (SCBS)) Karin Paulsmeier

 [Download Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert \(Schola Cantoru
...pdf](#)

 [Read Online Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert \(Schola Canto
...pdf](#)

Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS))

Karin Paulsmeier

Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) Karin Paulsmeier

Downloaden und kostenlos lesen Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) Karin Paulsmeier

433 Seiten

Kurzbeschreibung

Grundlage des Musikunterrichts

Die vorliegende Notationskunde ist aus der Unterrichtstätigkeit der Autorin an der Schola Cantorum Basiliensis hervorgegangen. Ihre Besonderheit besteht darin, dass sie theoretische Voraussetzungen mit den Erfahrungen der musikalischen Praxis verbindet. Dabei ist das Ziel, das jeweils originale Schriftbild einer Musik zum selbstverständlichen Ausgangspunkt der Interpretation werden zu lassen – in Analogie zur Neuen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, bei der die analytische und künstlerische Auseinandersetzung in der Regel ebenfalls den Weg über deren schriftliche Darstellung nimmt. Dieser Zielsetzung entsprechend, sind sowohl Musikerinnen und Musiker als auch musiktheoretisch Interessierte gleichermaßen angesprochen. Im Anschluss an diese Publikation sollen zwei weitere Bände erscheinen, die sich mit der Notation früherer Jahrhunderte befassen (Notation des 15. und 16. Jahrhunderts und Notation des späten 12. bis 14. Jahrhunderts).

Aus dem Inhalt

Geschichtliche Voraussetzungen der Notation des 17. Jahrhunderts

Rhythmische Grundbewegungen und darauf bezogene Proportionen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts

Erweiterung der Proportionsvorschriften und Bedeutungswandel des Begriffs 'Proportion'

Übergänge zum Taktsystem der musikalischen Klassik:

– battuta und Tact

– tempo giusto und Tempowörter

Aufführungspraktische Konsequenzen

Download and Read Online Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) Karin Paulsmeier #I0EAHW8PKV9

Lesen Sie Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) von Karin Paulsmeier für online ebook
Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) von Karin Paulsmeier Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen
Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) von Karin Paulsmeier Bücher online zu lesen.
Online Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) von Karin Paulsmeier ebook PDF herunterladen
Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) von Karin Paulsmeier Doc
Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) von Karin Paulsmeier
Mobipocket
Notationskunde: 17. und 18. Jahrhundert (Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS)) von Karin Paulsmeier EPub