



Roméo et Juliette

William Shakespeare, Olivier Py

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Roméo et Juliette William Shakespeare, Olivier Py

 [Download Roméo et Juliette ...pdf](#)

 [Read Online Roméo et Juliette ...pdf](#)

Roméo et Juliette

William Shakespeare, Olivier Py

Roméo et Juliette William Shakespeare, Olivier Py

Téléchargez et lisez en ligne Roméo et Juliette William Shakespeare, Olivier Py

103 pages

Extrait

Le langage et l'amour

par Pascal Collin

Roméo et Juliette serait une histoire avant d'être une pièce de théâtre. C'est en tout cas, en amont et en aval de l'oeuvre de Shakespeare, ce que semblent déclarer ses sources et sa postérité. Car pour celle-ci, c'est l'aventure amoureuse, la passion telle qu'elle devient action dans le schéma dramatique, qui semble porter tout le poids du sens, au point d'avoir autorisé depuis la fin du XVI^e siècle un nombre impressionnant de réécritures, du pire remodelage bienséant (on a longtemps joué Roméo et Juliette de Shakespeare en faisant s'éveiller Juliette avant le suicide de Roméo, dans la tradition dite de Garrick, acteur anglais du XVIII^e siècle, qui supprima aussi toutes les «indécences») à la plus géniale variation (ainsi West Side Story). Quant aux sources, leur ancienneté et leur multiplicité semblent également attester de la préséance du récit tragique sur la diversité de ses formes. On peut suivre l'histoire de cette histoire, des premiers textes antiques recensés (Pyrame et Thisbé dans les Métamorphoses d'Ovide, Les Éphésiaques ou le Roman d'Habrocomès et d'Anthia de Xénophon d'Éphèse) aux traditions folkloriques perdues dans l'obscurité médiévale, en passant par le purgatoire de La Divine Comédie (où Dante, en référence à la guerre mafieuse, en Lombardie, entre les guelfes et les gibelins, oppose la famille des Capuleti et celle des Montecchi) jusqu'aux diverses nouvelles de la Renaissance italienne (Masuccio, qui, dans Mariotto et Ganozza, agence dès 1476 les principaux éléments du drame et fait intervenir le frère complice ; Da Porto, qui baptise les amants Roméo et Giulietta, fournit le cadre de Vérone et enrichit le contexte avec la rivalité des familles et l'introduction de jeunes galants qui donneront Mercutio et Paris ; enfin Bandello - nous sommes maintenant en 1554 - dont la version est celle qui structure quasi définitivement l'histoire et ses péripéties tragiques, et distribue les rôles d'opposants et d'adjuvants tels qu'on les connaît, en ajoutant la désormais indispensable nourrice), nouvelles italiennes, donc, grâce auxquelles Roméo et Juliette parviendront finalement en Angleterre après un séjour en France aux bons soins de la traduction, très rhétorique et moralisante, de Bandello par Pierre Boaistuau en 1559 dans ses Histoires tragiques, traduction qui, traduite à nouveau et en anglais, deviendra le poème narratif d'Arthur Brooke (1562) dont s'inspirera Shakespeare, ou plus exactement dont il reprendra quasi tel quel le déroulé narratif en l'adaptant pour la scène. Fin (provisoire) du périple, sans compter les diverses influences traversées lors du voyage, qui ont ajouté ici et là nombre d'ornements stylistiques et fictionnels au destin des amants, selon le goût formé par des oeuvres de première importance de la Renaissance européenne, tels Le Décaméron de Boccace pour l'Italie ou Troilus et Cressida de Chaucer pour l'Angleterre. Bref, le grand dramaturge élisabéthain n'a pas inventé grand-chose du strict point de vue de la fiction, hormis l'essentiel : son incarnation.

(...) Présentation de l'éditeur

Roméo et Juliette est incontestablement un sommet du répertoire shakespearien et fait presque partie intégrante de notre mémoire collective. Après avoir mis en scène, aux Pays-Bas, le Roméo et Juliette de Gounod dirigé par Marc Minkowski, Olivier Py est revenu au texte original pour y chercher autre chose que la triste histoire d'amour que l'opéra semble en avoir retenu. Une conviction s'est alors imposée à lui : s'ils s'aiment, ces deux amants sublimes, c'est parce que leur amour est impossible. Ce n'est pas malgré le monde, la société, les préjugés, l'hostilité entre les deux familles ou leurs propres penchants qu'éclate le coup de foudre, c'est précisément grâce à tous ces obstacles. Comme si le monde se déchirait, et que s'ouvrait alors la liberté du monde vrai. C'est cette liberté inaugurale, bien plus que la fatalité d'une course à l'abîme qui a retenu l'attention d'Olivier Py. Biographie de l'auteur

William Shakespeare, sans doute l'un des plus grands poètes et dramaturges de la culture anglaise, naît en 1564. Il écrit trente-sept œuvres dramatiques entre 1580 et 1613. Il meurt le 23 avril 1616. Shakespeare

compose Roméo et Juliette au début de sa carrière. Plusieurs traits de la pièce témoignent de son talent naissant : la beauté de ses vers, sa capacité à entretenir une tension permanente en alternant scènes comiques et scènes tragiques, ou encore le développement de ses personnages secondaires. Roméo et Juliette est déjà très populaire du vivant de son auteur. La date de la première représentation a lieu un peu avant 1597, au Globe Theatre. La première compagnie à la jouer est probablement celle des Lord Chamberlain's Men. Roméo et Juliette est l'une des premières pièces de Shakespeare à avoir été jouée hors d'Angleterre. Elle a été traduite dans de nombreuses langues et adaptée pour l'opéra, le ballet, le cinéma et la comédie musicale. Au XIXe siècle, elle est la pièce de Shakespeare la plus populaire et la plus jouée après Hamlet.

Download and Read Online Roméo et Juliette William Shakespeare, Olivier Py #Z3PE1IWVT7Y

Lire Roméo et Juliette par William Shakespeare, Olivier Py pour ebook en ligne Roméo et Juliette par William Shakespeare, Olivier Py Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Roméo et Juliette par William Shakespeare, Olivier Py à lire en ligne. Online Roméo et Juliette par William Shakespeare, Olivier Py ebook Téléchargement PDF Roméo et Juliette par William Shakespeare, Olivier Py Doc Roméo et Juliette par William Shakespeare, Olivier Py Mobipocket Roméo et Juliette par William Shakespeare, Olivier Py EPub

Z3PE1IWVT7YZ3PE1IWVT7YZ3PE1IWVT7Y